

« Marco Polo et la princesse de Chine »

D'Isabelle Aboulker

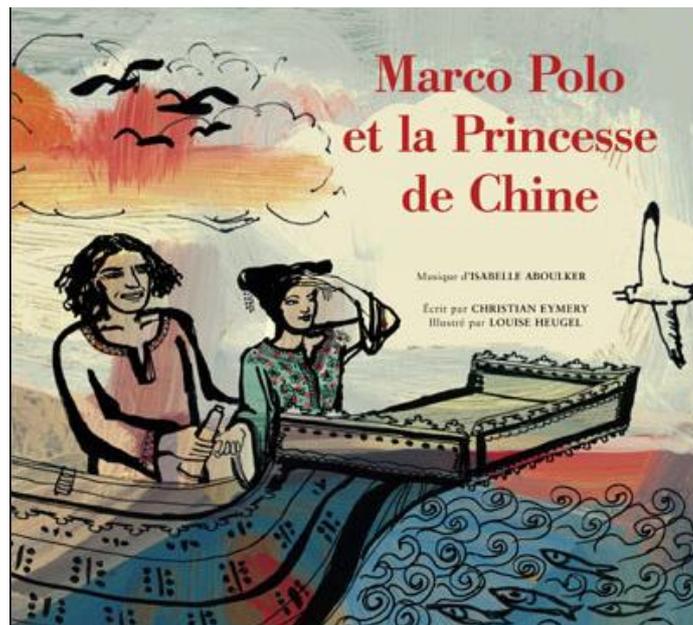
Opéra pour enfants

Orchestre de la Réunion

Écoles de la Réunion : 150 élèves acteurs danseurs et chanteurs

4000 élèves spectateurs

Création : théâtre



Acte Sud Junior

Créations originales d'artistes locaux.

Mise en scène : Jocelyne LAVIELLE, artiste dramatique

Musique : Isabelle ABOULKER

Chef d'orchestre : Gilles RAYMOND, musicien, compositeur et chef d'orchestre

Livret et paroles : Christian EYMERY

Pianistes : Lauriane RIGHI et Pierre CLERTE

Percussionnistes : Benoit SERRIER et Joël HADDAD

Régisseur et concepteur des éclairages : Dominique BEN VENUTTI

Danseuse : Claire ALIX

Chorégraphe : Soraya THOMAS : Compagnie Danse en l'R (à confirmer)

Acteur : Laurent BANCAREL : conteur et marionnettiste

Acteurs, chanteurs: 150 élèves des écoles primaires et secondaires de la Réunion.

Les artistes :

Les partenaires apportent leurs compétences spécifiques, une démarche pédagogique complémentaire. Ils développent les capacités créatives, permettent l'apprentissage de techniques particulières.

Gilles RAYMOND, saxophoniste et chef d'orchestre FNAPEC, a dirigé l'orchestre Lyon sud-est et l'orchestre international de Brive La Gaillarde pendant 11 ans. Sur l'île depuis 5 ans, il dirige l'orchestre académique de La Réunion. Parallèlement à sa carrière d'enseignant, il s'est depuis toujours consacré à la musique de concert pédagogique.

Lauriane RIGHI, fait ses études musicales au CNR de Lyon où elle obtient des premiers prix en piano, accompagnement, et musique de chambre, puis au CNSM de Lyon où elle obtient son prix d'accompagnement. Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne depuis 2003 à l'école municipale de musique et de danse de Saint Denis.

Pierre CLERTE : pianiste médaillé

Jocelyne LAVIELLE, artiste dramatique, réalisera la mise en scène et travaillera tout au long de l'année avec les élèves.

Créateur lumière : Dominique BEN VENUTTI

Thomas Soraya : La compagnie Danses en l'R a été créée en 1998 par Eric Languet. Réalisation de trois chorégraphies et travail avec des élèves sur la partie danse (à confirmer)

Claire ALIX : Professeur de danse à « Loulou Pitou ». Danseuse soliste sur le projet

Nathalie CADET : Chanteuse lyrique

Laurent BANCAREL : Étude théâtrales à l'école Jacques Lecoq, il étudie aussi l'Histoire de l'art et le théâtre de Marionnettes à l'université de Paris VIII. Il crée sa compagnie « théâtre et Figures » en 1995

Elène GOLGEYT : Professeur de chant lyrique qui viendra de métropole pour travailler avec les élèves et les enseignants lors d'un stage de vacance

Nadine WELINSKY : IPR musique, interviendra sur la formation en direction de chœurs

Les enfants acteurs et spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire. L'opéra suit de façon très précise les données historiques.

Des stages vacances et classes culturelles sont organisées dans l'année.

Elaboration du projet

Projet élaboré avec le soutien de :

- Monsieur le Recteur, M. Mostafa FOURAR
- Monsieur l'Inspecteur d'Académie, M. Bernard ZIER
- Monsieur l'Inspecteur adjoint IENA 1, M. Jack CORRE
- L'équipe de la DAAC et son Délégué Académique aux Affaires Culturelles M. Ali SEKKAKI
- Les principaux de collèges, les IEN et les conseillers pédagogiques

Réalisation

- **Elaboration d'un document pédagogique** pour préparer les classes qui viendront au concert.
- **Création d'un DVD**, comme support d'un outil pédagogique exploitable en classe
- **Classe culturelle** en mars et avril : stage d'une semaine au centre J. TESSIER. Rencontre de tous les artistes et des élèves pour concevoir la trame du spectacle
- **Stages de vacances** en janvier et mars 2009
- **Spectacle sur l'île** pour les scolaires et tout public

Résumé

Le projet sera porté par 5 écoles de la Réunion.

Le travail est mené au sein d'un projet interdisciplinaire par les enseignants des classes concernées.

Les élèves, ainsi que les musiciens, le metteur en scène et toute l'équipe d'encadrement partiront en classe culturelle mer et musique afin de mettre en cohérence le travail effectué jusque là et de consolider les partenariats.

Spectacle sur l'île pour les scolaires et tout public en soirée

Les enfants acteurs et spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire.

Des stages vacances et classes culturelles sont organisés dans l'année

Les répétitions occupent 2 à 6 heures par semaine (théâtre, danse, chant). De nombreux stages se font hors temps scolaire.

Les chorales des écoles se regrouperont pour former un chœur de 150 élèves

Les enfants acteurs et spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire.

L'opéra suit de façon très précise les données historiques.

Littérature : en secondaire : « **Le livre des merveilles** » de **Marco Polo Joëlle Ducos** ;
En primaire : **Le livre des merveilles** » Marco Polo / Roman junior dès 9 ans paru en 01/2009

« **Sur les traces de Marco Polo** » Sandrine Mirza, Marcelino Truong /Document jeunesse.

Les concerts s'adressent aux élèves du primaire et du secondaire de l'île. Divers dossiers d'études sont proposés aux établissements ; stages et animations pédagogique pour former les enseignants.

Littérature : en secondaire : « **Le livre des merveilles** » de **Marco Polo Joëlle Ducos** ;
En primaire : **Le livre des merveilles** » Marco Polo / Roman junior dès 9 ans paru en 01/2009

« **Sur les traces de Marco Polo** » Sandrine Mirza, Marcelino Truong /Document jeunesse.

Histoire : les grands explorateurs ; Les Song : les porcelaines Song ; l'élite d'artistes et de lettrés, les maîtres paysagistes, l'empire Mongol ; la route de la soie ; les cités des caravaniers. Kubilaï Khan ; la dynastie des Yan.

Histoire de l'art : la culture chinoise et indienne ; l'art Yuan ; le théâtre chinois ; les porcelaines de Chine ; le théâtre d'ombres chinoises ; les danses sacrées.

Géographie : la cartographie. La route de la soie. La Chine : le pays des contrastes

Venise au XIII^{ème} siècle : son port florissant qui entretient avec l'Orient de fructueux échanges commerciaux, le quartier du Rialto, la cité des Doges. Le pillage de Constantinople. L'Inde du Sud au XIII^{ème} siècle : les danses sacrées, les temples, les arts, les lettres et les sciences.

Éducation artistiques : le genre opéra ; les instruments de la Chine et de l'Inde

Science : le ver à soie ; les épices d'Orient ; La boussole.

Travail en partenariat avec le muséum d'histoire naturel et le Conservatoire Botanique National de Mascarin.

Fondements et enjeux projet

L'École offre à tous les élèves, sans distinction ni sélection particulière, un enseignement artistique. Elle remplit en cela sa mission de service public, dans le respect d'une de ses valeurs fondamentales : l'égalité des chances.

Ce projet musical, théâtral, et de danse, permet aux élèves qui sont aussi dans des quartiers défavorisés ou éloignés du centre ville, de conforter une pratique, d'approfondir des techniques, de s'épanouir à travers un mode d'expression différent, de partager des émotions avec les autres, d'être réellement acteurs d'un projet artistique. Ils rencontrent les artistes locaux, ils découvrent les lieux de culture.

De plus, cette année, ce projet intègre des élèves sinisants issus aussi bien d'écoles primaires que de collèges.

Ce projet pédagogique leur offre une réelle opportunité de s'ouvrir aux autres et de découvrir des univers artistiques. De ces rencontres naîtront des échanges entre élèves, artistes et techniciens.

Le spectacle, loin d'être une fin en soi, constitue le fruit d'un travail rigoureux, patient, opiniâtre: il est l'aboutissement d'apprentissages auxquels il donne sens

Objectifs généraux :

Pour les enfants qui réalisent le spectacle :

Savoirs (connaissances):

- connaissance d'une œuvre, d'un auteur, d'un style, d'un répertoire particulier
- sensibilisation à des formes de langage et d'écriture poétique et originale
- maîtrise des langages: langages artistiques, mais aussi langue française (analyse, création, interprétation de textes, acquisition d'un vocabulaire technique) et langue étrangère.
- ouverture de l'enfant au monde imaginaire et de la création
- histoire de l'art

Savoir-faire (maîtrise de techniques)

- maîtrise de la voix, du corps, acquisition d'éléments techniques

- pratique du chant dans ses composantes individuelle et collective permettant l'enrichissement personnel et un développement harmonieux de l'intelligence sensible
- prendre conscience des facteurs du mouvement dansé (corps, contacts, espace, temps, intensité)

Savoir-être (aptitudes, comportements)

- écoute, tolérance, respect des consignes, du travail des autres, maîtrise de soi
- responsabiliser et socialiser l'enfant en lui donnant un rôle dans une œuvre collective (implication dans toutes les phases du projet)
- lutter contre l'échec scolaire en instaurant un rapport positif à l'école

Les répétitions occupent 2 à 3 heures par semaine (théâtre, danse, chant). De nombreux stages se font hors temps scolaire.

Les chorales des écoles se regrouperont pour former un chœur de 150 élèves

Les enfants acteurs et spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire.

L'opéra suit de façon très précise les données historiques.

Présentation de l'œuvre

Personnages :

Marco Polo
 Koekoetchin
 Le marchand
 Un soliste
 Le chœur
 L'orchestre

Résumé :

Kubilaï Khan, petit fils de Gengis Khan, veut marier une de ses filles, la princesse Koekoetchin, avec le roi de Perse. Mais la Perse c'est loin de la Chine. L'empereur mongol confie donc sa princesse à son ami Marco Polo, pour qu'il la mène à bon port. En échange de quoi, le célèbre Italien pourra retourner à Venise. Mais les mers, à cette époque, ne sont pas de longs fleuves tranquilles : tempêtes, cannibales, pirates, maladies... Le voyage, vous l'aurez compris, sera mouvementé. Le périple est raconté, chanté, dansé. Un opéra très beau, plein de mystères et de rebondissements, qui devrait transporter vos enfants dans un espace-temps lointain et fascinant

Extrait :

Il y avait une table. Il y avait un lit. Des feuilles éparpillées. Des barreaux, une bougie. Posé dessus la table, il y avait un livre. Dehors la foule hurlait des insultes et des cris. Il y avait aussi du monde autour de moi, ma famille, mes amis. Je voyais leurs visages, comme ils avaient vieilli !

Moi j'étais allongé, bien au chaud dans mon lit.

Soudain d'autres visages surgissant en furie me traitaient de menteur et se jetaient sur moi. Et là, sur mon lit de mort, à tous ces gens venus me menacer, je répondais :

« Vous dites que je n'ai pas vu la moitié de ce que j'ai dit, sachez que je n'ai pas dit la moitié de ce que j'ai vu.

Vous dites que je n'ai pas pu, que tout cela est inventé. Pensez tout ce que vous voulez.
Je n'en dirai pas plus »

Dates des stages :

- Du 14 au 18 décembre à Canter à Saint Denis
- Du 29 mars au 3 avril : Centre Jacques Tessier à l'Hermitage ; stage pour tous les participants (élèves ; artistes ; techniciens ...)

Dates des représentations :

Début mai: résidence théâtre Canter: jeudi 6 et vendredi 7 mai

Fin mai. Théâtre Guy Agénor, Plaine des Palmistes : jeudi 27 et vendredi 28 mai

Mi Juin : Théâtre de Champ Fleuri : jeudi 17 et vendredi 18 juin et jeudi 24 et vendredi 25 juin

Début ou fin juin : Théâtre Luc Donat (à confirmer)